





Le grand pochoir mandala vert printemps, Mandala-Stencils, ajoute une touche fleurie à la salle à manger, déjà largement ouverte sur l'extérieur. Grande table en bois recyclé, Piet Hein Eek, entourée de chaises hétéroclites, **Emu**. Les dessous-de-plat qui y sont posés sont des carreaux indiens ramenés d'un voyage. Les trois suspensions sont à la fois légères et spectaculaires. Elles sont signées Studio Job pour Moooi (à droite), Marcel Wanders pour Flos (au milieu), et Bertjan Pot pour Moooi (à gauche). Meuble de rangement vitré, Paul Heijnen Studio. Au premier plan: canapé Gelderland recouvert d'un plaid patchwork, Stadspaviljoen Noord. Coussins brodés, Anthropologie.



Le meuble de rangement vitré, signé Paul Heijnen Studio, abrite les collections de vaisselle indienne d'Eleonora. Au sol, dames-jeannes en verre clair chinées.

Lomaine sylvestre préservé ou longues dunes sauvages? On trouve les deux à Bergen. Pas étonnant que cette station balnéaire hollandaise attire peintres, écrivains et poètes. C'est là qu'Eleonora rêvait elle aussi de poser ses bagages. Ce pavillon des années 1970 immergé en pleine forêt, c'est une vraie trouvaille! Charge aux deux sœurs Yvonne et Sandra, du cabinet d'architecture Weeber Weeber, de le rénover. Pour agrandir l'espace, elles créent une extension et un loft en mezzanine, qui surplombe les bois. Elles transforment la dépendance en bureau pour les collaborateurs d'Eleonora, qui trouvent dans cet environnement végétal de quoi nourrir leur créativité. Partout, place à la nature dans son état brut. Les hautes baies vitrées abolissent la frontière entre intérieur et extérieur, jusque dans la chambre et la salle de bains. Aux beaux jours, la terrasse s'anime avec sa cuisine extérieure et son poêle. On y déjeune sur la grande table, au milieu des arbres. Passé la porte d'entrée, le bois se prolonge jusque dans la maison: il habille sols et plafonds. L'abondante végétation tout autour du bâtiment s'invite elle aussi dans les pièces, à grand renfort de mur végétal et papier peint au décor luxuriant. La décoration brouille les cartes. Épurée en apparence, elle est pourtant audacieuse et singulière. Elle célèbre le design hollandais, comme en témoigne la salle à manger avec son lustre vaporeux de Marcel Wanders, sa suspension en résille signée Bertjan Pot ou sa table laquée en bois recyclé de Piet Hein Eek. Un parti pris fort qui signe un univers un rien décalé et follement attachant.